

Kastav Blues Festival

Grobnička večer za pamćenje uz Tomislava Golubana & Little Pigeon's Forhill Bluesa

Golubanu nikakav problem nije predstavljala neposlušna tehnika – vrijeme popravka kratio je usnom harmonikom s kojom se prošetavao kroz publiku i dokazao da je i izvrstan improvizator

ČAVLE

Ako je suditi po početku, onda će ovogodišnji Kastav Blues Festival biti više nego odličan. Naime, prvo festivalsko događanje – nastup **Tomislava Golubana** i **Little Pigeon's Forhill Bluesa**, upriličeno u Domu kulture na Čavlima, bio je ne dobar ili odličan, već urnebesan.

Unatoč tehničkim problemima, u prijevodu – zvučnik »riknuo« dva puta – Goluban i njegov tim »razvalili« su dobro popunjen čavlski dom. Možda je upravo spomenuta nevolja što je koncert nenamjerno i neplanirano podijelila na akustični i »strujni« dio čitavom događanju dala tu neku tako opipljivu prisnost koja je strujala s pozornice u parter i obrnuto. Golubanu se mora priznati da je maher nad maherima u stvaranju kontakta s onima koji su ga došli poslušati. Nikakav problem njemu nije predstavljala neposlušna tehnika,



vrijeme popravka kratio je usnom harmonikom s kojom se prošetavao kroz publiku i dokazao da nije samo izvrstan glazbenik, već i improvizator, tj. vrsni šoumen.

Remetec blues

– Gle, mišljenja sam kako tehnički problemi ne bi smjeli imati utjecaja na realizaciju koncerta. Neke stvari jednostavno nisu u našim rukama. To sa zvučnikom isto je kao i s kišom koja nam je koncert s otvorenog preselila u zatvoreni prostor, bez da nas je pitala za dopuštenje. Jednostavno je tako i moraš se nositi s tim kako znaš i umiješ. Nikad mi te stvari nisu stvarale dramu, okrenem ploču na drugu stranu i svima dobro. Iskreno, meni je bilo pomalo žao kad su popravili kvar jer taman se ufuram u akustičnu svirku, a oni poprave, pa se sad ti Golubane izvoli vratiti u »struju«, na sebi svojstven šaljiv način nakon koncerta kazao nam je Tomislav.

Ono što mi možemo reći jest da je koncert, iako u zatvorenom prostoru, bio fantastičan. Nizali su Goluban i njegov bend stvar za stvari, umetnuvši između vrlo zanimljive i simpatične najave i izjave, pa je, primjerice, tako Tomislav kazao kako je pjesma »Brzi vlak« skoro pa postala megahit. Ni dan danas, kaže, nije mu jasno gdje je zapelo, a taman je sve krenulo k

tome da i blues u Hrvata ima hit. Em ju je snimio s Ivicom Kostelićem, em se počela vrtjeti na svim radiopostajama, em je onda došlo do zastoja. Dakako da iz svega iščitavamo ironiju, ali »Brzi vlak« je polučio uspjeh na Čavlima, raspametio je publiku, baš kao i stvar nazvana »Mr. B.« s Golubanovog istoimenog albuma. Koketirali su Goluban i njegovi »golubovi« i s Johnnyjem Cashom kao i s još ponekim velikanima bluesa, a Casha spominjemo poradi zatvorske tematike i stvari »Folsom Prison Blues«, koju je Goluban na tako simpatičan način povezo s aktualnom hrvatskom današnjicom, odnosno in mjestom u Hrvata – Remetincem.

Zadovoljna publika

Dakako da je publika poželjela bis, no dobila je onaj akustični jer zvučnik je opet otkazao. Sve to bile su čari blues večeri na Grobniku, večeri pune pozitivne. Reakciju publike vidjeli smo, a Tomislavovi dojmovi nakon koncerta glase:

– Zadovoljan sam. Koncert je uspješan kad publika izađe zadovoljna s osmijehom na licu, a još uspješniji kad publika ne želi izaći kao što je to bilo večeras. Obožavam ove ljude koji su nas došli slušati, na prvu smo si bili bliski i rodila se super komunikacija. Nama je bilo lijepo s njima, a očito i njima s nama.

Sudeći po reakciji nazočnih i više nego lijepo. Nije se znalo koga su više nagrađivali pljeskom, **Bojanu Klepač-Pogrmilović**, izvrsnu interpretatoricu, ili solističke i skupne bravure **Jure Vugreka** na električnom pianu, **Saše Vešića** na bas gitari, **Igora Vugreka** na bubnjevima ili pak Tomislava Golubana na usnoj harmonici. Da se radi o vrhunskom koncertu, dalo se naslutiti i po osmijehu **Eddieja Martina**, **Damira Halilića Hala** i **Ante Batinovića** koje smo zamijetili u publici, ali i po izrazu lica i cupkanju svih ostalih. Ustvari, Tomislav i njegova ekipa dobrano su »rascupkali« i na pucketanje prstima natjerali oko tristotinjak blues poklonika koliko ih se našlo u domu na Čavlima. Bila je to grobnička blues večer za pamćenje.

Zagorje blues

Mi Zagorci smo ti izuzetno muzikalni ljudi, kazao nam je Tomislav Goluban i dodao kako cijelo Zagorje svira. A nakon grobničkog koncerta bili smo skloni povjerovati u izrečeno. Sam Goluban široj se hrvatskoj javnosti nametnuo već odavno, a struka ga je 2009. nagradila Statusom za najviše instrumentalističke dosege, odnosno vrhunsko umijeće sviranja na usnoj harmonici, te Porinom za novog izvođača godine. U svibnju mu je dodijeljena Zahvalnica Grada Zaboka za njegovu kulturnu i medijsku promociju, a u listopadu je dobio nagradu Fender Mega Muzike za izniman doprinos glazbi u sviranju usne harmonike. S albumom »Zagorje Blues« lani je osvojio Porina u kategoriji najbolji blues album, a u susjednoj Bosni i Hercegovini isti je album nagrađen nagradom Indexi u kategoriji blues album. No, nije to sve – Golubanov album »200\$ SUN Memphis Album« nagrađen je diskografskom nagradom Porin 2011. u kategoriji najbolji blues album. I zamislite, nakon svih nagrada i priznanja, Goluban je ostao ono što je i prije bio – izuzetno pristojan i talentiran blues dečko iz Zagorja.

Foto: Marko Gracin

Autor: Slavica Mrkić Modrić

Objavljeno: 5. kolovoza 2011.